



## *Gerollte Bilder*

*Ein Keramikprojekt von Elke Sada,  
Ulrike Steinke und Thomas Bechinger*

Um gemeinsam Gefäße zu schaffen, lud Elke Sada befreundete Künstler:innen in ihre Werkstatt nach Leipzig ein.

Der Umgang mit farbigen Engoben und Gießton hat durchaus Verwandtschaft mit der Monotypie. Wie bei dieser druckgrafischen Technik werden die Engoben nicht direkt auf das Tongefäß, sondern auf eine Platte aufgetragen, von der der Gießton die Farbe abnimmt.

Der Abdruck ist seitenverkehrt und wie bei der Hinterglasmalerei erscheint das vorne, was zuerst aufgetragen wurde.

Ist der Ton dann fest aber noch flexibel, werden aus den Tonplatten Gefäße geformt. Schrüh- und Glasurbrand folgen.

Das Ergebnis sind gerollte Bilder, die die verschiedenen Herangehensweisen an und Vorstellungen von Malerei und Farbe deutlich zeigen.

zu sehen auf der  
**GRASSIMESSE**

21. bis 23. Oktober 2022

**Eröffnung:**  
Donnerstag 20. Oktober 19 – 21:30h

**GRASSI Museum für Angewandte Kunst**  
Johannisplatz 5 – 11  
04103 Leipzig